

AMORI IN SCOZIA #1

LA SPOSA INGLESE

ANITA SESSA

UN **PRETENDENTE** INTERESSATO SOLO ALLA SUA DOTE.
UN DUCA SCOZZESE CHE LE OFFRE UN **MATRIMONIO D'AFFARI**.
UNA FUGA VERSO **LE HIGHLANDS**, DOVE LA LIBERTÀ HA UN PREZZO.



TITOLO: LA SPOSA INGLESE

SERIE: AMORI IN SCOZIA #1

COLLANA: PSICHE

AUTRICE: ANITA SESSA

CASA EDITRICE: WORDS EDIZIONI

GENERE: HISTORICAL ROMANCE

FORMATO: EBOOK - CARTACEO

TRAMA

Inghilterra/Scozia, 1817-18

Lady Edith Courtenay è stata educata a diventare una moglie perfetta. Ma una sera, nascosta tra le felci di una serra, scopre che il pretendente che tutta Londra le attribuisce vuole solo la sua dote, e che dopo le nozze la rinchiuderà in campagna. Parlare significherebbe rovinare la sua famiglia. Tacere, essere venduta. A offrirle una via d'uscita è l'uomo meno adatto: il Duca di Richmond, scozzese taciturno e ostile alla società inglese, che le propone un matrimonio d'affari, senza finzioni romantiche. Edith accetta e lo segue nelle Highlands, dove spera di trovare almeno la libertà che le è sempre mancata. Ma a Stormborn Castle il freddo patto comincia a incrinarsi, e quando Edith sembra aver trovato un equilibrio con il marito, un'ombra del suo passato rompe tutto. Una lettera dall'Inghilterra, un rapimento e un nemico feroce costringono Archibald a partire a spron battuto e Edith, rimasta sola in un castello di pietra, a scoprire fin dove arriva il suo coraggio.

L'AUTRICE

Classe 1988, è di origini campane. Di professione giornalista e autrice di romance storici e contemporanei. Da novembre 2019 è l'editrice responsabile della casa editrice Words Edizioni.

PUNTI DI FORZA

- **Emancipazione "sporca" e attiva della protagonista:** A differenza delle classiche eroine Regency la cui ribellione si limita spesso a scambi di battute sagaci o fughe romantiche, l'arco evolutivo di Edith raggiunge picchi di cruda sopravvivenza. Passa dall'essere una pedina di corte al compiere atti estremi: si veste da uomo per cavalcare, prende il controllo pratico di un castello scozzese sottomettendo la servitù e, soprattutto, arriva a uccidere a sangue freddo un uomo per proteggere la sua nuova famiglia. È una trasformazione viscerale, rara nel genere.
- **La destrutturazione del "Grumpy x Sunshine":** Archibald Lennox non segue il tipico cliché del duca tenebroso che viene "addolcito" dalla luce della protagonista. Al contrario, è lui stesso il catalizzatore della ribellione di Edith. Non vuole domarla o proteggerla sotto una campana di vetro, ma la sprona costantemente a liberarsi delle sue gabbie sociali inglesi. È un eroe che non teme l'indipendenza della moglie, ma la esige e la ama proprio per questo.
- **Clash of culture:** Un affascinante contrasto tra la rigida, ipocrita Inghilterra della Reggenza e l'essenza selvaggia, indomabile e liberatoria della Scozia, che funge da specchio per l'emancipazione della protagonista.
- **La geografia come specchio psicologico:** L'ambientazione non è un semplice sfondo, ma un riflesso diretto della psiche della protagonista. L'Inghilterra (con i suoi palazzi e le sue serre) rappresenta l'ipocrisia, il pericolo nascosto e la costrizione fisica ed emotiva. La Scozia (con le scogliere a strapiombo sul Moray Firth, il vento, il fango e la pioggia) rappresenta lo smascheramento, la natura primordiale e, in definitiva, la libertà.

TARGET

Lettori di romance storico, amanti delle ambientazioni scozzesi e delle narrazioni incentrate su protagoniste femminili forti che sfidano le convenzioni sociali della loro epoca.

TROPE DEL ROMANZO

- Marriage of convenience
- Forced proximity
- Slow Burn

AMBIENTAZIONE

Il romanzo si snoda tra i salotti claustrofobici di **Londra** e gli spazi sconfinati, ventosi e romantici del **mare del Nord**. Il cuore tematico dell'opera è il concetto di libertà interiore.

TEMI

- Emancipazione personale
- Condizione femminile
- Il valore di sé al di là delle convenzioni sociali
- Differenze sociali e ambientali che si riflettono sulla propria formazione

ELEMENTI DISTINTIVI

La trama non si regge solo sui malintesi amorosi o sui pettegolezzi dell'alta società londinese. Il romanzo inserisce una solida e reale linea di suspense e pericolo fisico: la presenza di un infiltrato nel castello, il rapimento di una lady, uno scontro all'arma bianca in cui il Duca rischia la vita e il climax violento nella sala da pranzo di Stormborn. Questo ritmo "action" mantiene alta la tensione narrativa fino alla fine.

ESTRATTI

- «Considerate i fatti. Siete incastrata. Exeter mira ai vostri soldi per salvarsi la vita. Io non ho bisogno del vostro denaro. [...] Un matrimonio non è altro che un affare.» «Un affare?» ripeté lei, stordita. «Esattamente. Voi salvate la vostra dignità, ottenete la protezione di un Duca, ed evitate un truffatore che, francamente, disprezzo. Io ottengo una moglie presentabile [...]. Senza finzioni romantiche, senza inganni, senza costringervi a condividere un letto. Solo un mutuo vantaggio.»
- «Cosa provate per me, Archibald?» Il Duca la fissò, il consueto mezzo sorriso ora intriso di vulnerabilità. Le dita viaggiarono da sole, accarezzando la linea del collo, fino a sfiorare la clavicola nuda di Edith. «Vi desidero da impazzire» confessò, la voce roca e vibrante. «E non anelo solo al vostro corpo» sussurrò, risalendo con i polpastrelli sino a sfiorarle lo zigomo tinto di un rosso febbrile. «Siete adorabile quando arrossite, ma vi amo follemente quando mi tenete testa.»
- «Siete fiera, indomita, ma vi nascondete dietro regole che non vi appartengono. Siete esattamente come la Scozia, Edith. Selvaggia, ma non sapete ancora di esserlo.» Le catturò il viso tra le mani, fissandola con un'intensità che le fece sciogliere le ginocchia. «Liberatevi dalle vostre prigioni immaginarie, moglie mia. A Stormborn, non vi serviranno.»