

WORDS
EDIZIONI



È TUTTA COLPA DELLA LUNA

RITA MARICONDA

IN ARRIVO IL **QUARTO E ULTIMO CAPITOLO** DELLA **SAGA REGENCY**
CHE HA **CONQUISTATO** I LETTORI



TITOLO: È TUTTA COLPA DELLA LUNA

SERIE: ROYAL ASCOT SCANDALS - VOLUME IV

AUTRICE: RITA MARICONDA

CASA EDITRICE: WORDS EDIZIONI

GENERE: HISTORICAL ROMANCE (REGENCY ERA)

FORMATO: EBOOK - CARTACEO

TRAMA

Londra, 1817.

Lady Celine Harrington è tutto ciò che la buona società londinese ammira... e teme. Bella, intelligente e ironica, nasconde dietro l'eleganza dei modi un'indole libera e ribelle. Insofferente alle regole di un mondo che la vorrebbe docile e devota, sogna un amore autentico, capace di andare oltre i doveri del suo rango. Ma la sua lingua affilata e la complicità con l'irriverente **Marchesa di Beaufort** rischiano di trasformare il suo debutto nel ton in un turbine di piccoli scandali e grandi sorprese.

È all'ombra di un antico castello nel Kent che Celine incontra **Mr Julian Chapman**, un uomo più nobile d'animo che di nascita, deciso a liberarsi dal giogo di un fratello crudele e dal peso del proprio passato. Il destino, imprevedibile e beffardo, intreccerà le loro vite in un gioco di attrazione e segreti, dai salotti londinesi alle corse sfrenate di Ascot.

Ma Celine avrà il coraggio di sfidare le convenzioni e scegliere l'amore, anche a costo di uno scandalo?

Con la grazia di Jane Austen e l'ironia di Georgette Heyer, Rita Mariconda firma un romanzo brillante e appassionato, dove l'amore si ribella alle regole e la luna – capricciosa complice dei cuori – guida ogni errore, ogni desiderio, ogni scintilla.

Perché, in fondo, è sempre tutta colpa della luna.

L'AUTRICE

Rita Mariconda è nata a Torino ma diventa irpina di adozione; si è dedicata alla scrittura quando la sua vita ha rallentato l'andatura. Il tratto dominante che emerge nei suoi lavori è l'ironia. Con Words Edizioni ha pubblicato l'historical romance *Un duca quasi principe*, i polizieschi procedurali *L'altra faccia di Giano* e *Nel nome di Giano*, e l'historical romance vittoriano *I segreti di Abercrombie Manor* a quattro mani con Anita Sessa.

PUNTI DI FORZA

- **PROTAGONISTA FEMMINILE ANTICONVENZIONALE:** Lady Celine Harrington è una giovane donna dallo spirito libero, colta, ironica e ribelle alle costrizioni sociali. Incarna un femminismo gentile ma deciso, capace di parlare al lettore moderno senza perdere l'autenticità storica.
- **EQUILIBRIO TRA IRONIA E ROMANTICISMO:** Il tono del romanzo alterna momenti brillanti e dialoghi vivaci in stile Regency alle scene più intense e romantiche. L'autrice mostra una mano elegante nel mescolare leggerezza, sentimento e intrigo.
- **AMBIENTAZIONE CURATA E IMMERSIVA:** L'Inghilterra del 1817 è descritta con ricchezza di dettagli: i salotti londinesi, le convenzioni del ton, le carrozze, i balli, le campagne del Kent e le corse di Ascot creano un mondo vivido e coerente.
- **PERSONAGGI SECONDARI EFFICACI:** La Marchesa di Beaufort, madre e nonna di Celine, e i fratelli Chapman sono figure ben costruite, con motivazioni e conflitti credibili che aggiungono profondità e dinamismo alla trama.
- **TRAMA CINEMATOGRAFICA E STILE ELEGANTE E SCORREVOLE:** La narrazione alterna due linee principali – quella di Celine e quella di Julian – che si intrecciano progressivamente, combinando romance, mistero e tensione sociale. La scrittura è fluida, ironica e raffinata, con dialoghi realistici e un uso sapiente del linguaggio d'epoca senza appesantire la lettura.

TARGET

- **Lettori e lettrici di romanzi storici e romance d'ambientazione Regency/Vittoriana**, in particolare fan di: Jane Austen, Georgette Heyer, Julia Quinn, Lisa Kleypas, Eloisa James.
- **Pubblico femminile 25-65 anni**, amante di storie romantiche con protagoniste brillanti e scenari d'epoca.
- **Lettrici contemporanee** che cercano nel romance storico un mix di eleganza, ironia e indipendenza femminile.

TROPE DEL ROMANZO

- **ENEMIES TO LOVERS/OPPOSITES ATTRACT**: Celine e Julian provengono da mondi diversi, ma condividono lo stesso spirito libero.
- **FORBIDDEN LOVE/ CLASS GAP ROMANCE**: l'amore tra un gentiluomo di nascita incerta e una nobildonna del ton.
- **COMING OF AGE FEMMINILE**: il percorso di Celine verso l'autonomia e la consapevolezza.
- **HIDDEN IDENTITY/FAMILY SECRETS**: misteri legati al passato di Julian e agli intrighi della nobiltà.
- **WITTY BANTER/SCANDALOUS SOCIETY**: dialoghi arguti, pettegolezzi, reputazioni in bilico.
- **STRONG FEMALE MENTORSHIP**: il legame affettuoso e anticonvenzionale con la Marchesa di Beaufort.

AMBIENTAZIONE

- Tempo: **Londra e Kent, 1817** – pieno periodo Regency.
- Luoghi chiave: **salotti londinesi** (Almack's, case aristocratiche, tea room), **campagne del Kent**, con castelli, scuderie e paesaggi bucolici, **Ascot e il mondo delle corse**, simbolo del rischio e dell'ambizione.

L'autrice restituisce con precisione **l'atmosfera del tempo**: moda, etichetta, dinamiche sociali e contrasti tra città e campagna.

TEMI

- Indipendenza femminile e identità personale.
- Conflitto tra sentimento e convenzioni sociali.
- Le maschere della società e l'ipocrisia dell'aristocrazia.
- Libertà, destino e coraggio di scegliere.
- Famiglia e appartenenza.
- Redenzione e valore morale contrapposto al lignaggio.

ELEMENTI DISTINTIVI

- Un **tono ironico e vivace** che ricorda le commedie Regency più amate, ma con un tocco più moderno e psicologico.
- Una **voce femminile consapevole**, che fa di Celine una protagonista attuale pur restando credibile nel contesto storico.
- Un **intreccio corale** con mistero e tensione (intrighi, doppie identità, scommesse, commerci illeciti).
- Una forte **componente estetica e cinematografica** – la prosa elegante, la costruzione delle scene e i dialoghi “visivi” rendono il romanzo perfetto per una trasposizione televisiva o seriale.

ESTRATTI

- Celine si sentì travolta da quell'atmosfera sospesa tra incanto e strategia, consapevole che ogni parola, ogni sorriso, ogni passo avrebbe avuto il suo peso nel grande gioco della società.
- Ascot e la Royal Gold Cup di giugno erano un'istituzione, un altare al quale l'aristocrazia sacrificava denaro, reputazione e sogni.
- «Sbagliate approccio, mio signore. Io non mi lascio domare. E voi sareste in grado di far perdere la pazienza a un santo.»
- Un bifolco, sì. Ma un bellissimo bifolco che citava Shakespeare.
- «Siete scandalosa, mia signora.»
«Almeno non sono noiosa.»
- Perché Mr Julian Chapman era entrambe le cose: un sogno per il suo cuore e il peggior incubo per la sua ragione.
- Lui era la notte e lei un tappeto di stelle.