

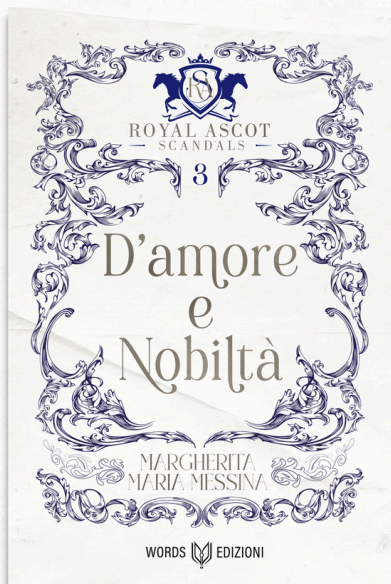
WORDS
EDIZIONI



D'AMORE E NOBILTÀ

MARGHERITA MARIA MESSINA

IN ARRIVO IL **TERZO CAPITOLO** DELLA **SAGA REGENCY**
CHE HA **CONQUISTATO** I NOSTRI LETTORI



TITOLO: D'AMORE E NOBILTÀ

SERIE: ROYAL ASCOT SCANDALS - VOLUME III

AUTRICE: MARGHERITA MARIA MESSINA

CASA EDITRICE: WORDS EDIZIONI

GENERE: HISTORICAL ROMANCE (REGENCY ERA)

FORMATO: EBOOK - CARTACEO

TRAMA

Inghilterra, 1816

Clelia Westwood è cresciuta nell'ombra di una tragedia e di un silenzio che le ha segnato l'anima. Protetta dall'affetto della sua famiglia, è pronta a debuttare in società, finché il suo destino viene stravolto da un matrimonio combinato. Sposa per procura di un uomo che non ha mai visto – il misterioso e schivo **Marchese di Glanville** – quando giunge a Hidden Hall, **Clelia** si ritrova sola, in una nuova casa, con un marito che si rifiuta persino di incontrarla. Tuttavia, dietro lo sguardo sfuggente di **Ethan Haworth** si cela molto più di quanto le sia stato detto: un passato tormentato, un corpo segnato e un cuore che ha smesso di credere nell'amore. **Clelia** non si lascia intimidire, e con delicatezza e forza silenziosa, cercherà di abbattere i muri che li dividono. Ma la tenuta dei **Glanville** è davvero un rifugio sicuro? Tradimenti e complotti minacciano non solo l'eredità della famiglia, ma anche la vita stessa di **Clelia**.

L'AUTRICE

*Margherita Maria Messina, 36 anni, è originaria di Catania, in Sicilia. Laureata in Storia dell'Arte, è specializzata in Conservazione e restauro dei beni archivistici e librari e ha conseguito un master in Editoria. Per Words Edizioni ha pubblicato la dilogia fantasy *Beyond the Veil* e *Sleeping Sun*, la saga historical romance dei Clayton - *La promessa*, *Un matrimonio*, *Serenade* - e l'historical romance vittoriano *Lacrime di Elicriso*. Dal 2020 si occupa del magazine *Libri & Parole* per Words Edizioni. Dal 2021 è Responsabile Marketing, Responsabile Stampa e Webmaster del sito web Words Edizioni.*

PUNTI DI FORZA

- **PROTAGONISTA FEMMINILE INTENSA:** Clelia incarna fragilità e resilienza. La sua crescita emotiva e il ritorno alla parola dopo anni di silenzio infantile la rendono un personaggio unico.
- **ATMOSFERA STORICA ACCURATA:** il romanzo restituisce con ricchezza di dettagli l'Inghilterra Regency, dai salotti londinesi agli scandali delle corse ad Ascot.
- **TONO ROMANTICO E DRAMMATICO:** il contrasto tra il matrimonio imposto e la possibilità di un amore autentico offre forti dinamiche narrative aperte a sviluppi diversi.
- **CONTINUITÀ SERIALE:** il romanzo introduce nuovi protagonisti e intrecci, mantenendo vivo l'universo narrativo e premiando i lettori affezionati alla saga con spunti anche su personaggi già noti.

TARGET

- **LETTORI DI ROMANCE STORICO:** soprattutto amanti dell'epoca Regency e dei romanzi in stile Julia Quinn.
- **PUBBLICO SERIALE:** lettrici che hanno seguito i primi due volumi della serie Royal Ascot Scandals.
- **POSSIBILITÀ DI CROSS-OVER:** grazie al tono elegante e alla componente familiare, può attrarre anche lettrici di family saga ambientate nell'Ottocento.

TROPE DEL ROMANZO

- **MARRIAGE OF CONVENIENCE/FORCED MARRIAGE:** Clelia è costretta a sposare un uomo sconosciuto, un matrimonio imposto che potrebbe trasformarsi in vero amore.
- **HERO WOUNDED/GOTHIC REGENCY VIBES:** Il misterioso Marchese è un uomo segnato dalle ferite, fisiche ed emotive. Un eroe oscuro da riscattare.
- **HIGH SOCIETY DRAMA:** Balli, pettegolezzi e scandali del ton londinese in cui l'amore deve sopravvivere.
- **PROTECTIVE FAMILY:** Figure familiari che proteggono la protagonista e fungono da sostegno.
- **WALLFLOWER DEBUT:** Clelia è una debuttante timida, che dovrà trovare il proprio posto nel mondo.
- **HORSE RACING/REGENCY SCANDALS:** Le corse di Ascot sono il perno attorno al quale si muove la storia.
- **HEALING LOVE:** L'amore come forma di guarigione da traumi e paure per i protagonisti.

AMBIENTAZIONE

Tra **Castle Combe, Londra** e **Burford** nel **1816-17**.

TEMI

- Il conflitto tra **dovere sociale** e **desiderio personale**.
- Il **riscatto femminile** e la riconquista della propria voce.
- Il **potere salvifico** dell'amore.
- Famiglie naturali e "trovate", tra **sostegno** e **tradimento**.

ELEMENTI DISTINTIVI

- Un'eroina segnata dal **silenzio infantile**: un tratto originale e potente.
- Integrazione tra trama familiare e romance: **emozioni intime** e **conflitti sociali** intrecciati.
- Cornice storica arricchita dal tema delle **corse di Ascot**, simbolo di lusso e scandalo.

ESTRATTI

- «Zia Constance dice che sarà la mia occasione. Ma io...»
«È tuo dovere, oltre che un tuo diritto» rispose Devon, accarezzandole la mano per calmarla. «Avrai me al tuo fianco.»
- Clelia si morse il labbro inferiore, voltandosi verso la lapide alla sua destra. E voi, madre, cosa direste? E la musica? I romanzi che le facevano brillare l'anima? Le parole, scritte con l'inchiostro nero a vergare pergamene spesse? Era sbagliato desiderare un amore che andasse oltre ciò che si poteva indossare?
- Il ton intero sembrava attenderla sulla soglia di casa, pronto a risucchiarla tra frivolezze e riti sociali
- «Sarà un matrimonio per procura. Lord Glanville non è al momento nelle condizioni di presenziare. Ma vi attende a Burford. Felicitazioni, lady Glanville.»
- Sposa d'un uomo che nemmeno conosceva. Padrona di una casa ignota. Ingabbiata in una scelta non sua.
- Clelia gli era apparsa come una visione. Un'apparizione. Bellezza inconsapevole, dolcezza tangibile.
- Non voleva pietà, nemmeno la più dolce. Ogni volta che qualcuno lo toccava per aiutarlo, gli sembrava di essere definito solo da quella gamba, da quella maledetta menomazione.